

TRABALHO MULTIDISCIPLINAR

Ouro Preto



“Liberdade - essa palavra, que o sonho humano alimenta: que não há ninguém que explique, e ninguém que não entenda!”
Cecília Meireles

Uma fabulosa e linda cidade setecentista encravada num vale profundo das montanhas mineiras. Anacrônica, espantosa, fascinante... Ouro Preto ressurge como uma visão, uma miragem em meio à densa névoa matutina. A sensação para os visitantes de primeira viagem é empolgante. De repente parece que a viagem no tempo é uma realidade. Uma romaria de vivos se mistura a uma romaria de mortos. Figuras históricas e/ou anônimas se confundem aos contemporâneos.

Por seu valor, Ouro Preto foi decretada Cidade Monumento Nacional em 1933. Os olhares e o reconhecimento do mundo viriam em 1980, quando a Unesco a declarou Patrimônio Cultural da Humanidade. Seu legado é maior que as fronteiras, sua essência é a própria essência do homem.

Fonte: <http://www.ouropreto.org.br/>. Acesso em: 14/12/2009.

JUSTIFICATIVA

O trabalho sobre a cidade de Ouro Preto tem por pressuposto a aproximação das crianças e adolescentes com o patrimônio histórico, num processo constante de conscientização sobre a importância da preservação em suas dimensões ambientais e culturais.

A cidade de Ouro Preto, além de inestimável patrimônio histórico, preserva marcas de uma sociedade que mantém, até os nossos dias, costumes e valores.

Pensando nisso, entendemos que explorar a cidade e o contexto histórico de Ouro Preto possibilitará a integração de disciplinas que compõem a grade curricular do 8º ano e levará nossos alunos a reconhecerem a importância desse patrimônio. Além disso, terão a oportunidade de perceber que a exploração turística do local, de maneira racional, pode ser importante fonte de conhecimento e geração de renda para a região.

OBJETIVOS GERAIS

- Proporcionar a interação entre família, escola e comunidade;
- Viabilizar a troca de experiências e conhecimentos prévios entre os alunos e seus familiares;
- Propiciar um trabalho multidisciplinar a partir do tema integrador “Ouro Preto”;
- Reconhecer o patrimônio ambiental, cultural e histórico de Ouro Preto;
- Identificar as características do ambiente;
- Reconhecer os patrimônios históricos e as suas características;
- Identificar os problemas enfrentados para a preservação do patrimônio ambiental e histórico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar as formas planas e espaciais no conjunto arquitetônico de Ouro Preto;
- Efetuar cálculos de proporcionalidade para a construção de maquetes e projetos;
- Reconhecer as características físicas e ambientais da região na qual está inserido o município de Ouro Preto;
- Relacionar as formas de apropriação do espaço urbano pelo homem e suas consequências;
- Identificar o que é IPHAN e qual a sua importância;
- Identificar os tipos de patrimônios;
- Analisar o estado de conservação dos patrimônios;
- Analisar a importância histórica da cidade de Ouro Preto;
- Identificar as formas de exploração turística da região;
- Analisar o espaço urbano e verificar as possibilidades de atividades físicas na região;
- Comparar a Arte Barroca e o Rococó, a partir das visitas às igrejas;
- Produzir textos do domínio jornalístico;
- Ampliar vocabulário.

1. ORIENTAÇÕES SOBRE O TRABALHO

Este trabalho deverá ser realizado em grupos de 5 ou 6 integrantes e consiste na criação de uma revista impressa para apresentar a cidade de Ouro Preto: o seu valor histórico, ambiental, turístico e patrimonial.

2. TRABALHO DE CAMPO

No trabalho de campo, os alunos serão acompanhados por monitores e guias de empresas contratadas, além de funcionários do Colegium. Os alunos deverão estar devidamente uniformizados.

- **Material necessário:**
 - Papel e lápis;
 - Régua;
 - Trena ou fita métrica;
 - Máquina fotográfica.

- **Para a proposta escrita:**
 - Anotar informações importantes dadas pelos guias;
 - Registrar informações observadas no local;
 - Registrar o ambiente a partir de fotografias, apresentando:
 - aspectos do relevo, da vegetação e das formações rochosas da cidade e do entorno;
 - pontos turísticos;
 - aspectos que retratem problemas urbanos;
 - locais que retratem a história da cidade.

3. ELABORAÇÃO DO TRABALHO

3.1 Como elaborar uma revista?

O que é uma revista?

É uma publicação periódica, geralmente apresentada em dois formatos. Um deles traz notícias sobre um assunto único, voltado a um público determinado, a exemplo das revistas esportivas, literárias e científicas. O outro trata de assuntos variados, como política, economia, turismo, lazer, arte e cultura, entre outros.

a) Organização:

Dê importância ao processo de produção, valorizando o uso de:

- Diferentes gêneros textuais de imprensa (artigo, reportagem, fotojornalismo);
- Diferentes funções e níveis de linguagem presentes nas revistas;
- Recursos de pesquisa, do trabalho coletivo e interdisciplinar;
- Estratégias que ajudem a firmar a identidade dos alunos.

Passo a Passo:

- 1- **Analisar** com os colegas algumas revistas de grande circulação. Você vai notar que:
 - a) o editorial, texto em que os editores expressam o ponto de vista do veículo ou estabelecem um diálogo com o público leitor, vem na primeira página da revista;
 - b) na primeira página de cada matéria, o título aparece em destaque. Outras chamadas, como frases curtas que marcam passagens importantes do texto, dão melhor aparência às matérias;
 - c) nas páginas internas, as matérias aparecem divididas em diferentes temas: cultura e arte, curiosidades, meio ambiente, turismo etc.;
 - d) além dos textos, a maioria das páginas contém imagens (fotografias ou ilustrações).
- 2- **Definir** com os colegas do grupo quais assuntos serão apresentados na revista, organizando-os em uma pauta. Estabelecer uma data para a entrega das matérias finalizadas;
- 3- **Distribuir as tarefas:** o ideal é que cada membro do grupo seja responsável por uma matéria, porém todos deverão revisá-la;
- 4- **Fazer um levantamento** de tudo o que for preciso para elaborar a matéria pela qual é responsável: textos, dados, datas, gráficos etc.;
- 5- **Pesquisar**, em livros, jornais, revistas e sites da internet, os temas selecionados e organizar as informações reunidas. Em caso de necessidade de cópia de algum trecho dos textos pesquisados, é indispensável o uso de aspas e a citação da fonte;
- 6- **Selecionar** fotos ou imagens que poderão ser inseridas na sua matéria. É possível também incluir charges ou caricaturas. Lembre-se de que as imagens precisam estar relacionadas ao conteúdo do texto;
- 7- **Redigir** a matéria, procurando seguir o modelo de outras revistas. A matéria deve ter título (manchete), olho (pequena frase elaborada para despertar a atenção do leitor) e *lead* (primeiro parágrafo da matéria, o qual apresenta as informações essenciais da notícia).
- 8- **Preparar**, em equipe, o editorial;
- 9- **Dar** um título e um logotipo à revista;
- 10- **Reunir-se** com a equipe na data marcada para conferir as matérias e finalizar a revista.

b) Projeto gráfico

O projeto gráfico define a cara da revista. Para isso, o grupo deve:

- 1- **Analisar** o projeto gráfico de outras revistas e elaborar um específico para o grupo;
- 2- **Criar** uma identidade visual para a **capa** da sua revista, ou seja, escolher o tipo das letras para os títulos, textos e legendas, o uso ou não de cores (e quais); o uso de ilustrações etc.

c) Você NÃO deve:

- 1- **Transformar** a revista em apostila de aula ou em páginas grampeadas. Revistas devem ter visual e linguagem próprios;
- 2- **Usar** lugares-comuns, como o excesso de piadas, poesias, em vez de trazer coisas novas.

Texto adaptado de: Maria Alice Faria, Juvenal Zanchetta Jr, Patrícia Braick e Myriam Becho Mota

d) A revista deverá ser composta de:

- Capa: principais matérias e imagens;
- Editorial;
- Sumário: divulgação das matérias que estarão divididas em seções.

As seções com suas respectivas matérias serão divididas da seguinte maneira:

I. Cultura e Arte:

- Apresentar uma pesquisa sobre o que é o IPHAN e a sua importância;
- Apresentar os tipos de patrimônio que possuímos e a sua importância;
- Apresentar o estado de conservação dos Museus, Casarões e Igrejas e analisar a relação dos moradores e turistas com a preservação desses patrimônios;
- Identificar o que é uma restauração e, através de imagens, mostrar um processo de restauração feito em Ouro Preto e quais os seus resultados;
- Apresentar uma comparação entre a Arte Barroca e o Rococó, a partir das visitas às igrejas.

II. Curiosidades:

Em Ouro Preto, você atuará para conhecer um pouco mais da Matemática. Você sabia que um monumento pode ser representado de várias formas e em escalas diferentes? Você provavelmente já se deparou com uma ampliação ou redução de algum objeto, mas qual conexão pode-se fazer com conceitos matemáticos?

- Escolher um ponto turístico de Ouro Preto e o fotografar.
- Apresentar as relações entre os tamanhos reais e os tamanhos na fotografia, conectando-os com o conceito de proporcionalidade.

III. Meio ambiente:

- Descrever os aspectos físicos da região onde se encontra o município de Ouro Preto (tipos de rochas, relevo, clima, vegetação e bacia hidrográfica);
- Apresentar os impactos ambientais causados pela ação humana no processo da urbanização da cidade de Ouro Preto.

IV. Turismo:

- Divulgar, em forma de propaganda (textos em Português e Inglês), alguns pontos turísticos da cidade de Ouro Preto. Utilizar imagens que chamem a atenção do público. Escolha no mínimo 2 e no máximo 4, pontos turísticos, para fazer essa divulgação.

V. Esporte:

- Avaliar o espaço urbano propondo atividades físicas que sejam adequadas à cidade de Ouro Preto. Utilize imagens para justificar suas escolhas.

4. ORIENTAÇÕES SOBRE O FORMATO DO TRABALHO

Produção da Revista:

Seguir as regras de como elaborar uma revista (item 3.1 do trabalho);

Apresentar imagens ou gráficos que ilustrem os textos produzidos;

Formatar os textos que comporão a revista (exceto os presentes na **capa**) seguindo os padrões abaixo.

- Fonte Arial, 12;
- Espaçamento 1,5;
- Texto justificado;
- Imagens, tabelas e quadros legendados;
- Títulos:
 - Manchete – Arial, 18, Negrito;
 - Chamada – Arial, 14, Negrito.

Observação:

- 1) O trabalho não poderá ser entregue em folha de caderno, sendo a nota do aluno zerada caso isso ocorra;
- 2) a nota do trabalho também será zerada caso o aluno não o apresente na data marcada;
- 3) não é permitida a publicação do trabalho na internet;
- 4) **não é necessária a impressão gráfica profissional.**

5. MATERIAL DE CONSULTA E PESQUISA

<http://www.jornalvozativa.com/ouro-preto-mg-ganha-espacos-para-atividades-fisicas/>

<http://anaisct.ouropreto.ifmg.edu.br/wp-content/uploads/2013/09/V2-20-LAZER-E-ESPORTE-EM-OURO-PRETO-E-MARIANA-ESTUDO-DE-ESPA%C3%87OS-E-EQUIPAMENTOS.pdf>

<http://www.brasilecola.com/literatura/tomas-antonio-gonzaga.htm>

<http://www.revistadehistoria.com.br/secao/retrato/segredos-eternos-da-musa>

<http://www.portalsaofrancisco.com.br/alfa/tomaz-antonio-de-gonzaga/cartas-chilenas6.php>

<http://www.portalsaofrancisco.com.br/alfa/tomaz-antonio-de-gonzaga/tomas-antonio-gonzaga.php>

<http://www.brasilecola.com/historiab/inconfidencia-mineira.htm>

6. AVALIAÇÃO

O trabalho deverá ser entregue ao professor do primeiro horário, no dia **2 de junho**.

Todos os professores farão a correção de acordo com os critérios estabelecidos pela Supervisão Pedagógica.

O trabalho será avaliado de acordo com a distribuição de notas abaixo:

Distribuição de Pontos	Conteúdo a ser Avaliado
0,50	Postura do aluno durante o trabalho de campo
1,50	Atendimento à proposta
3,00	Qualidade das imagens/fotografias, dos textos em relação ao conteúdo, estética e adequação de linguagem. Criatividade na elaboração e apresentação da revista.

A nota final do trabalho será a média de todas as notas dadas pelos professores.