
TRABALHO MULTIDISCIPLINAR

Serro



Disponível em: <http://sonianovaes.blogspot.com.br/2010/03/bela-cidade-do-serro.html>. Acesso em: 04/03/2014.

“Quase parece que a natureza escolheu para a região originária dessas pedras preciosas os mais esplêndidos campos e os guarneceu com as mais lindas flores. Tudo o que até agora havíamos visto de mais belo e soberbo em paisagens, parecia incomparavelmente inferior diante do encanto que se oferecia aos nossos olhos admirados. Todo o Distrito Diamantino parece um jardim artisticamente plantado, a cuja alternativa de românticos cenários alpestres, de montes e vales, se aliam mimosas paisagens de feição idílica... Voltando o olhar do pacífico e variegado ambiente para a distância, o espectador vê-se todo contornado por altas montanhas rochosas que, iluminadas pelos ofuscantes raios solares, refletem uma luz resplandecente de seus vértices brancos, recortados em forma maravilhosas, aqui ameaçam desmoronar, ou, ali em amontoados terraços uns sobre os outros, puxam para o azul etéreo do céu, ou abrem-se profundos vales, patenteando abismos sombrios, onde alguma torrente da montanha abre caminho com estrondo.” (SPIX e MARTIUS, 1826, Vol 2, pp26-27)

Sede de uma das quatro primeiras comarcas da Capitania das Minas Gerais, a antiga Vila do Príncipe, hoje, a cidade do Serro, ainda preserva características das vilas setecentistas mineiras. Seu acervo de arquitetura religiosa colonial está entre os mais significativos do Circuito dos Diamantes, pela homogeneidade do conjunto e alto nível de qualidade alcançada na ornamentação interna dos templos, sobretudo no que diz respeito à pintura em perspectiva dos forros.

Disponível em: <http://www.serro.tur.br/historia.php>. Acesso em: 02/03/14, às 23:02.

JUSTIFICATIVA

O trabalho de Educação Ambiental tem por pressuposto a aproximação das crianças e adolescentes com o patrimônio histórico, num processo constante de conscientização sobre a importância da preservação em suas dimensões ambientais e culturais.

A região do Serro, além de inestimável patrimônio natural, preserva marcas de uma época.

Pensando nisso, entendemos que trabalhar a educação ambiental, no contexto do Serro, possibilitará a integração de disciplinas que compõem a grade curricular do 7º ano e levará nossos alunos a reconhecerem a importância desse patrimônio para o meio ambiente e para a memória do Brasil. Além disso, terão a oportunidade de perceber que a exploração turística do local, de maneira racional, pode ser importante fonte de conhecimento e geração de renda para a região.

OBJETIVOS GERAIS

- Proporcionar a interação entre família, escola e comunidade;
- Viabilizar a troca de experiências e conhecimentos prévios entre os alunos e seus familiares;
- Propiciar um trabalho multidisciplinar a partir do tema integrador “Meio Ambiente”;
- Reconhecer a história da região do Serro;
- Identificar as formas de exploração turística e ecoturismo da região;
- Identificar os problemas enfrentados para a preservação do patrimônio ambiental e histórico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Observar e apontar a matemática presente no ambiente;
- Identificar, na natureza, formas geométricas e apresentar as características e propriedades destas formas;
- Relacionar as formas de apropriação do espaço urbano pelo homem e suas consequências;
- Relatar a história do Serro;
- Observar a arquitetura local, sobretudo das igrejas e templos, e analisar a pintura em perspectiva feita nos forros desses prédios;
- Observar, reconhecer e valorizar a arte religiosa.
- Identificar e reconhecer o ecoturismo para os esportes de aventura na região, público praticante e equipamentos de segurança;
- Analisar criticamente o ambiente retratado;
- Produzir textos do domínio jornalístico;
- Ampliar o vocabulário;

1. ORIENTAÇÕES SOBRE O TRABALHO

Este trabalho deverá ser realizado em grupos de 5 a 6 integrantes e culminará na criação de um **jornal impresso** sobre o Serro.

2. TRABALHO DE CAMPO

No trabalho de campo, os alunos serão acompanhados por monitores e guias de empresas contratadas, além de funcionários do Colegium. Os alunos deverão estar uniformizados.

- **Material necessário:**
 - Papel e lápis;
 - Máquina fotográfica.

- **Para a proposta escrita:**
 - Anotar informações importantes dadas pelos guias;
 - Registrar informações observadas no local;
 - Registrar o ambiente a partir de fotografias. Fotografar:
 - ✓ Aspectos do relevo, da vegetação e das formações rochosas;
 - ✓ Pontos turísticos;
 - ✓ As casas, as capelas e as igrejas;
 - ✓ As formas que se relacionam à Matemática;
 - ✓ Locais aptos para prática de esportes.

3. ELABORAÇÃO DO TRABALHO

3.1 Como elaborar um jornal impresso?

O que é um jornal?

Trata-se, basicamente, de uma publicação que traz notícias, reportagens, crônicas, artigos de opinião etc. sobre o cenário nacional e internacional, apresentando assuntos variados, como política, economia, turismo, lazer, arte, cultura, entre outros. Existem também jornais sobre temas específicos de determinadas agremiações, como empresas, igrejas, partidos políticos, entre outras. Os jornais podem apresentar os temas divididos em cadernos por assuntos.

Confira o passo a passo para montar, com seus colegas, um jornal.

a) Organização:

- 1- **Analisar** com os colegas a estrutura de um jornal de grande circulação (eles são os melhores modelos, pois são muito bem estruturados). Você vai observar que:
 - a) Na primeira página do jornal, uma manchete aparece em destaque e diz respeito à reportagem mais importante da edição. Além da manchete, há chamadas menores, referentes a outras matérias interessantes publicadas no jornal.

- b) Nas páginas internas, as matérias aparecem divididas em diferentes cadernos separados por temas: política, economia, cultura, esportes etc.
- c) Além dos textos, a maioria das páginas contêm imagens (fotografias, ilustrações, gráficos etc.).

2- **Dar** um nome ao jornal;

3- **Definir** com os colegas de equipe qual será a pauta do jornal e estabelecer uma data para a entrega final das matérias prontas;

4- **Distribuir** as tarefas: o ideal é que cada um ou dois membros do grupo seja(m) responsável(is) por um caderno. Lembre-se de que os cadernos jornalísticos são compostos por mais de uma matéria;

5- **Fazer** um levantamento de tudo o que for preciso para elaborar as matérias pelas quais é responsável: textos, dados, datas, gráficos etc.;

6- **Pesquisar** em livros, apostilas e sites da Internet para coletar todas as informações necessárias. Em caso de necessidade de cópia de algum trecho dos textos pesquisados, é indispensável o uso de aspas e a citação da fonte;

7- **Selecionar** fotos e ilustrações que poderão ser inseridas na sua matéria. Lembre-se de que as imagens precisam estar relacionadas ao conteúdo do texto e acompanhadas de pequeno comentário e legenda;

8- **Redigir** a matéria, procurando seguir o modelo de outros jornais. A matéria deve ter título (manchete), olho (pequena frase elaborada para despertar a atenção do leitor) e *lead* (primeiro parágrafo da matéria, o qual apresenta as informações essenciais da notícia);

9- **Reunir-se** com a equipe na data marcada para a entrega das matérias a fim de revisar o conteúdo escrito e finalizar o jornal.

b) Projeto gráfico

É o que vai definir a cara do jornal. Para isso, a turma deve:

- 1- **Analisar** o projeto gráfico de outros jornais e elaborar um específico para o grupo;
- 2- **Criar** uma identidade visual para **a capa** do seu jornal, ou seja, escolher o tipo das letras para os títulos, textos e legendas, o uso ou não de cores (e quais); o uso de ilustrações etc.

c) Você NÃO deve:

- 1- **Transformar** o jornal em apostila de aula ou em páginas grampeadas. Jornais devem ter visual e linguagem próprios;
- 2- **Usar** lugares-comuns, como o excesso de piadas, poesias, em vez de trazer coisas novas.

Texto adaptado de: Maria Alice Faria e Juvenal Zanchetta Jr; Patrícia Braick e Myriam Becho

d) Esse jornal deverá ser composto de:

Na primeira página: manchete principal, imagens e síntese das principais notícias.

Na segunda página: editorial

Outras páginas: cadernos com suas respectivas matérias. Os cadernos serão divididos da seguinte maneira:

I. Cultura e Arte:

- A partir da visita feita ao Serro, apresentar a cidade contando sua história e citando seus principais pontos turísticos. Privilegie os locais mais antigos da cidade no seu texto.
- Apresentar a importância histórica da região do Serro.
- Apresentar a influência do artesanato na vida econômica e cultural da cidade e do seu entorno.
- Apresentar as características arquitetônicas da Igreja visitada.

II. Curiosidades:

Na cidade de Serro, você precisará do olhar matemático. Alguns conteúdos que estudamos hoje foram descobertos a partir da observação de regularidades e análise do mundo. Pitágoras chegou a afirmar que “Todas as coisas são números”.

- Escolher **seis** imagens da cidade (sendo 3 da natureza e 3 das construções) para analisar a “matemática” presente nas suas formas. Você poderá identificar simetria, formas geométricas, padrão numérico, regularidades, dentre outras. **Todo o conteúdo matemático citado deverá ser explicado**, apresentando suas características, definições e propriedades.

III. Meio Ambiente:

- Descrever os aspectos físicos da região onde se encontra o município do Serro (tipos de rochas, relevo, clima, vegetação, bacia hidrográfica);
- Apresentar os impactos ambientais causados pela ação humana.

IV. Turismo:

- Divulgar, em forma de propaganda (textos em Português e Inglês), os pontos turísticos do Serro. Utilizar imagens que chamem a atenção do público;
- Identificar e apresentar os esportes de aventura que são praticados na região do Serro, divulgando detalhes sobre sua prática bem como público praticante, equipamentos de segurança e a relação do esporte com o ecoturismo.

4. ORIENTAÇÕES SOBRE O FORMATO DO TRABALHO

Produção do Jornal:

Seguir as regras de como elaborar um jornal (item 3.1 do trabalho);

Apresentar imagens ou gráficos que ilustrem os textos produzidos para os cadernos;

Formatar os textos que comporão o jornal (exceto os presentes na **capa**) seguindo os padrões abaixo:

- Fonte Arial, 12;
- Espaçamento 1,5;
- Texto justificado;
- Duas colunas;
- Imagens, tabelas e quadros legendados;
- Títulos:
 - Manchete – Arial, 18, Negrito;
 - Chamada – Arial, 14, Negrito.

Observação:

- 1) O trabalho não poderá ser entregue em folha de caderno, sendo a nota do aluno zerada caso isso ocorra;
- 2) A nota do trabalho também será zerada caso o aluno não o apresente na data marcada;
- 3) Não é permitida a publicação do trabalho na internet;
- 4) **Não é necessária a impressão gráfica profissional.**

5. MATERIAL DE CONSULTA E PESQUISA

<http://serromg.blogspot.com.br>

<http://www.serro.mg.gov.br/>

<http://viajeaqui.abril.com.br/cidades/br-mg-serro>

http://www.itaucultural.org.br/aplicExternas/enciclopedia_IC/index.cfm?fuseaction=artistas_biografia&cd_verbete=3333&cd_item=1&cd_idioma=28555

<http://www.unicamp.br/chaa/eha/atas/2008/DE%20ARAUJO%20JUNIOR,%20Delson%20Aguialdo%20-%20IVEHA.pdf>

6. AVALIAÇÃO

O trabalho deverá ser entregue ao professor do primeiro horário, no dia **26 de maio**.

Todos os professores farão a correção de acordo com os critérios estabelecidos pela Supervisão Pedagógica.

O trabalho será avaliado de acordo com a distribuição de notas abaixo:

Distribuição de Pontos	Conteúdo a ser Avaliado
0,50	Postura do aluno durante o trabalho de campo
1,50	Atendimento à proposta
3,00	Qualidade das imagens/fotografias, dos textos em relação ao conteúdo, estética e adequação de linguagem. Criatividade na elaboração e apresentação do jornal.

A nota final do trabalho será a média de todas as notas dadas pelos professores.